

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
театрального искусства
от 29.08.2023 г.
Протокол № 1
руководитель МО

УБУ Н.Ф.Белова
«29» августа 2023 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Саид Э.Г.Салимова
«31» августа 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2023 г.
Протокол № 1
директор МАУДО
«ДШИ № 13 (т.)»
Лена Л.Е.Кондакова
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Основы актерского мастерства»
для 1 года обучения
на 2023/2024 учебный год.
Возраст обучающихся: 9-10 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Сашина И.В.,
преподаватель театрального искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства», принятой педагогическим советом от 29.08.2023г., протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию «дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 №09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015года, методическими рекомендациями по проектированию «дополнительных общеразвивающих программ» Республиканского центра внешкольной работы МонН Республики Татарстан.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» составляет 1 год.

Предмет «Основы актерского мастерства» изучается в 1 классе в объеме 66 часов. Занятия проходят спаренным уроком 1 раз в неделю, продолжительность урока - 80 минут. Обучение проходит в форме групповых занятий (от 6 до 10 человек).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» 1-го года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков публичных выступлений;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания театральной терминологии;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- мышечная свобода и пластичность.

Содержание программы на 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	<p>Беседа-знакомство</p> <p>Беседа с учащимися о том, какие есть театры, выставки, концерты. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.</p>	Этюд «Зачин». Упражнения в полукруге: Знакомство, внимание, перестройки.
2	Актерские тренинги и упражнения	<p>Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.</p> <p>Мускульная свобода.</p> <p>Освобождение мышц.</p> <p>Развитие актерского внимания.</p> <p>Фантазия и воображение.</p>	<p>Упражнения на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зрительную и слуховую память. • Эмоциональную и двигательную память. • Мышечную и мимическую память • Координацию в пространстве. <p>Упражнения: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории - это:», «Скульптор и глина» и др.</p>
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	<p>Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»</p> <p>Темп- это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность интенсивность действия, егоорганизация во времени и пространстве.</p>	<p>Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)</p>
4	Итоговое занятие.		<p>Показ на зрителя: Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.</p>